

Infos pratiques :

Vendredi 15 avril, INSPE de Paris, site de Molitor,
10 rue Molitor,
75016 Paris

Journée d'étude organisée par la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement
Public,
Direction des Bibliothèques Universitaires de la Sorbonne Nouvelle
En partenariat avec l'INSPE de Paris, site de Molitor.

COLLECTIONS DE FILMS POUR L'ÉDUCATION : histoire, circulation, avenir

Programme



15 avril 2022

INSPE de Paris, site de Molitor

En parallèle de l'industrie de divertissement qui s'est rapidement développée aux débuts du cinéma, une conception du film comme outil éducatif s'est rapidement imposée au début du XXe siècle.

Différents organismes se développent dans le sillage des initiatives conduites par la Ligue de l'Enseignement, qui défend la projection de film comme mission sociale, d'apprentissage et d'enseignement. Le ministère de l'éducation se dote rapidement d'un fonds de films qui dès la fin des années 1920 circule abondamment dans les établissements éducatifs par le biais de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public. Parallèlement se développe un large réseau de ciné-clubs, géré par la Ligue de l'Enseignement, qui participe d'une autre façon à la formation des citoyens. Les films circulent principalement en bobines 16 et 35 mm jusqu'aux années 1980.

Dans le domaine de l'enseignement scolaire, la télévision s'impose peu à peu dans les classes pour diffuser les programmes dits de la télévision scolaire. La cinémathèque centrale de l'enseignement public, organe principal de diffusion des films dans les établissements, stoppe la mise en circulation de ses copies films à partir de 1996. Du côté de la Ligue de l'Enseignement, la généralisation du dispositif d'aides aux salles d'exploitation labellisées « Arts et Essais » freine aussi drastiquement le mouvement des ciné-clubs dès les années 1980, et le cinéma de patrimoine quitte peu à peu les salles de cinéma. Les pratiques d'éducation à l'image se sont transformées et se sont adaptées aux publics et aux enjeux techniques et technologiques contemporains.

Cette journée d'étude propose de revenir sur l'histoire de l'éducation à et par l'image et des organismes et institutions qui ont accompagné ces pratiques, pour mieux faire le point et questionner l'évolution des techniques et des dispositifs mis en place aujourd'hui.

10h : Introduction

Bibliothèque Sorbonne Nouvelle (BSN) – Vincent De Lavenne

Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public (CCEP) – Mathilde Rouxel

11h : Séance 1 : des fonds spécifiques à défendre

Emmanuelle Devos : « Des principes d'une cinémathèque dédiée aux 'jeunes publics' : La Cinémathèque Robert-Lynen »

Frédéric Rolland : « Histoire de la cinémathèque centrale de l'enseignement public »

Laurent Garreau : « Retour sur l'histoire de la télévision scolaire »

12h30-13h30

DÉJEUNER

13h30 : Séance 2 : Problématiser des collections

Pascal Laborderie : « Histoire des fonds filmiques de la Ligue de l'enseignement : de la survivance du muet à la disparition des ciné-clubs »

Nadège Mariotti : « La Cinémathèque centrale de l'enseignement public : le film scolaire et le numérique au service du chercheur »

14h30 : Table-ronde: Comment valoriser les fonds de cinéma éducateur aujourd'hui ?

Antoine Ravat (Cinémathèque de Saint-Étienne) / Frédéric Rolland (CCEP – Atelier du 7^e art) / Emmanuelle Devos (Cinémathèque Robert-Lynen) / Julie Cazenave (DodesKaden)

15h30 : Table-ronde plateforme : Enjeux numériques de l'accessibilité des films

Pascal Laborderie (e-dem-film) / Stéphanie Ange (DIAZ) / Vincent de Lavenne (Bibliothèque numérique de la Sorbonne Nouvelle)

Modération de l'ensemble des discussions : Mathilde Rouxel