

CollEx-Persée

PROJET BIRAYMA

(Bibliothèque de Raymond Marcel)

Bilan scientifique

Lauréat de l'appel à projets CollEx 2018 (2^{de} vague) pour le dossier déposé dans la catégorie collaborative « numérisation », le projet **BiRayMa – Bibliothèque de Raymond Marcel** visait à financer des actions de numérisation, de production de métadonnées et de publication portant sur un corpus de livres anciens issus du fonds Marcel de la Bibliothèque municipale de Tours.

Figure atypique du monde de la recherche, l'abbé Raymond Marcel (1902-1972) a mené, parallèlement à une carrière ecclésiastique, d'importantes recherches sur le néoplatonisme et l'humanisme chrétien. Il se fit principalement connaître pour ses travaux sur Marsile Ficin, dont il fut à la fois l'éditeur, le traducteur et le commentateur. La thèse qu'il lui consacra en 1956, publiée aux éditions des Belles-Lettres, fait toujours autorité et demeure à ce jour la seule biographie disponible en français. Maître de recherche au CNRS, président de la Fédération internationale des Sociétés et Instituts pour l'étude de la Renaissance, il siégea notamment au conseil de perfectionnement du Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours, dont il avait encouragé la création. Dans les années 1950-1960, il réunit une collection exceptionnelle de plus de 600 imprimés et manuscrits de la Renaissance.

1. Rappel du projet et de ses objectifs tels que formulés en 2018

Objectifs du projet

Porté par l'équipe du programme de recherche « Bibliothèques Virtuelles Humanistes »¹ au Centre d'études supérieures de la Renaissance² (Université de Tours - UMR 7323 du CNRS), dans le cadre d'un partenariat étroit avec la Bibliothèque municipale de Tours, le projet BiRayMa s'inscrit dans une triple approche :

¹ <http://www.bvh.univ-tours.fr>

² <https://cesr.cnrs.fr/> | <https://cesr.univ-tours.fr/>

- **Constitution de corpus.** En enrichissant de nouvelles numérisations les *Bibliothèques virtuelles humanistes*, il permet de mettre à la libre disposition du public une collection sans équivalent d'ouvrages de la Renaissance
- **Déploiements techniques.** Le projet BiRayma nourrit la réflexion entreprise par les Bibliothèques virtuelles humanistes, avec le soutien de l'atelier numérique de la MSH Val de Loire, pour la mise en place de nouveaux outils pour l'interopérabilité des données avec l'adoption en cours du protocole IIIF (*International Image Interoperability Framework*) impliquant la génération de manifests (JSON) ainsi que le déploiement d'un serveur image et d'un visualiseur compatible.
- **Démarche réflexive.** Le projet s'inscrit enfin dans une démarche réflexive et historiographique conduite par le Centre d'études supérieures de la Renaissance. Les recherches menées permettent de déterminer la place occupée par Raymond Marcel dans la création et la vie du CESR. L'étude de sa bibliothèque permet de mieux connaître les méthodes de travail et les sources qui ont nourri ses recherches, mais également de mettre en perspective nos propres travaux sur l'histoire du patrimoine écrit.

Pour composer sa bibliothèque, Raymond Marcel a orienté ses achats dans trois directions privilégiées, qui ont naturellement guidé notre choix des ouvrages à numériser :

- *Le néoplatonisme et l'humanisme italien* avec les œuvres imprimées de Platon, de Marsile Ficin, de Poggio Bracciolini, des manuscrits de Girolamo Benivieni ou de Luigi Alamanni. Dans cette catégorie, les volumes de luxe, parfois enluminés, voisinent avec les exemplaires de travail, soigneusement annotés au crayon par R. Marcel, source fondamentale pour étudier la démarche de ce chercheur.
- *L'humanisme chrétien.* Homme d'Église, l'abbé Marcel collectionna les textes les plus représentatifs de la vie religieuse de la Renaissance : les livres d'heures enluminés côtoient les savants traités théologiques ; l'*unicum* d'un traité de Georges d'Esclavonie imprimé à Paris³ voisine avec une rarissime édition toulousaine de l'*Index* des livres interdits⁴. Le courant religieux de la « dévotion moderne » est représenté par l'édition *princeps* de l'*Imitatio Christi* ou par un exemplaire enluminé des œuvres de Jean Gerson⁵. Les travaux de Raymond Marcel sur Érasme expliquent la large place qu'occupent les œuvres de cet auteur dans sa bibliothèque⁶.
- *Langue et lettres françaises.* L'abbé Marcel constitua une bibliothèque qui témoigne le plus largement possible de la production littéraire française du XVI^e siècle, dans laquelle se trouvent aussi bien les œuvres de Rabelais ou des poètes de la Pléiade que des traductions en langue française de textes latins, grecs ou italiens, qui témoignent de l'intérêt du collectionneur pour l'histoire de la langue.

Conçu en 2018, le projet BiRayMa visait donc la numérisation et la publication en mode « image » (fac-similé) d'une sélection prévisionnelle de 34 volumes (15000 vues) représentatifs

³ Voir la numérisation en ligne : [Rés. 3797](#)

⁴ Voir la numérisation en ligne : Rés. 3678

⁵ Voir la numérisation en ligne : Rés. 3551

⁶ Voir les numérisations en ligne : Rés. 3749 (1), Rés. 3749 (2) et Rés. 3744

de ce corpus, et prévoyait l'édition en XML-TEI de deux rarissimes traductions françaises de textes platoniciens : le commentaire de Ficin sur le Banquet de Platon (1546) et le *Criton* (1547).

Calendrier prévisionnel

Lors du dépôt du projet, le calendrier prévisionnel suivant avait été établi :

Phase 1 : opérations préparatoires

- *Janvier-décembre 2019* : description et étude exhaustive du fond Marcel ; sélection du corpus ; tests de déploiements des outils pour la mise en oeuvre IIF.

Phase 2 : acquisition des données

- *Octobre-novembre 2019* : recrutement d'un prestataire de numérisation
- *Novembre 2019-mai 2020* : enrichissement des notices catalographiques (descriptions physiques et bibliographiques fines)
- *Mars-mai 2020* : numérisation, contrôle qualité et livraison des clichés numériques
- *Mars-juillet 2020* : transcription et édition XML-TEI du *Commentaire sur le Banquet* de Platon (1546)

Phase 3 : publication

- *Avril-juillet 2020* : post-traitements (contrôle des sommaires, indexation de contenu, traitements d'images, génération et contrôle des manifests IIF, etc.)
- *Juin-juillet 2020* : mise en ligne des fac-similés & des deux éditions numériques TEI
- *Août 2020* : clôture et bilan

Ressources humaines

Largement porté par les personnels titulaires du Centre d'études supérieures de la Renaissance et les agents de la Bibliothèque municipale de Tours, le projet prévoyait le recrutement temporaire de trois agents supplémentaires :

- Un ingénieur d'études (5 mois) chargé de la production et du contrôle qualité des métadonnées et de l'indexation, du contrôle et de la correction manuelle des fichiers Manifests pour IIF
- Un stagiaire étudiant en master « Patrimoine écrit » (4 mois) pour assurer le contrôle qualité des numérisations et établir les fichiers de sommaire
- Un ingénieur d'études (3 mois) chargé d'édition numérique (XML-TEI)

Pour mener à bien le projet conduit sur une durée de 20 mois, le Centre d'études supérieures de la Renaissance a reçu du Collex une subvention de 49102 €. Le versement étant intervenu le 29 avril 2019, un décalage de quatre mois par rapport au calendrier initial fut à prévoir.

2. Rapport d'activité : descriptif des travaux réalisés

Première phase : recherches exploratoires et analyse du corpus

D'avril 2019 à janvier 2020, un important travail de recherche a été entrepris par les équipes du Centre d'études supérieures de la Renaissance (Rémi Jimenes, Toshinori Uetani, Chiara Lastraioli) et de la Bibliothèque municipale de Tours (Régis Rech, Maxime Nadeau). Cette phase de recherche visait d'abord à mieux connaître la personnalité et les travaux de l'abbé Raymond Marcel de façon à opérer une sélection pertinente des pièces à numériser. Ces recherches préliminaires ont permis :

- **L'établissement d'une biographie détaillée de l'abbé Raymond Marcel** par le porteur du projet, grâce notamment à la consultation des archives conservées en Touraine (Archives départementales d'Indre-et-Loire, archives diocésaines, archives municipales de Tours et de Bléré) et en région parisienne (archives du CNRS). Cette biographie fera prochainement l'objet d'une publication (voir *infra*, point 4 : « perspectives »).
- **Le signalement de la bibliothèque de travail de Raymond Marcel** par la Bibliothèque municipale de Tours. En effet, si la collection de livres anciens constituant le « fonds Marcel » est identifiée de longue date comme l'un des fleurons du patrimoine municipal, la bibliothèque de travail du chercheur, composée d'imprimés modernes, avait été intégrée au fonds général de la BM sans être explicitement identifiée. Plus de 600 ouvrages modernes (études monographiques, catalogues d'exposition, éditions critiques, actes de congrès...) ayant appartenu à l'abbé Raymond Marcel ont pu être retrouvés et signalés au catalogue de la Bibliothèque municipale par les personnels de la bibliothèque municipale (Maxime Nadeau)⁷.

Parallèlement à ces premières recherches, des opérations préparatoires à la campagne de numérisation ont été menées. Après une étude de l'ensemble des 637 ouvrages anciens du fonds Marcel, les membres de l'équipe des Bibliothèques virtuelles humanistes (Rémi Jimenes, Toshinori Uetani, Chiara Lastraioli) ont pu établir la description bibliographique détaillée de 283 volumes jugés particulièrement intéressants. Ces notices ont été intégrées à la base de travail des Bibliothèques virtuelles humanistes. Anne-Laure Allain, ingénieure d'études contractuelle recrutée d'abord sur des ressources propres du CESR (novembre 2019-mai 2020), puis sur la subvention Collex (juin 2020 - février 2021) a rejoint l'équipe pour accompagner la préparation puis le suivi de la campagne de numérisation.

Ce travail préliminaire a conduit à réviser, à corriger et à compléter la liste prévisionnelle des ouvrages à numériser qui avait été dressée lors de l'écriture du projet. Fin janvier 2020, la liste définitive des pièces à numériser a ainsi pu être arrêtée (voir *infra*, annexe : « Liste des ouvrages numérisés »).

⁷ Une recherche contenant « Raymond Marcel donateur » permet de les y retrouver.

Impact de la crise sanitaire : mise à jour du calendrier et redéfinition des objectifs

La crise sanitaire liée à la pandémie du Covid-19 est intervenue au moment où le projet allait entrer dans sa seconde phase. La fermeture des établissements publics et le confinement décrété le 17 mars 2020 ont contraint à modifier le calendrier du projet et, par conséquent, ses objectifs.

Le confinement a en effet opposé plusieurs obstacles au déroulement du projet tel qu'il était initialement prévu :

- Les demandes de devis pour des prestations en vue d'une campagne de numérisation à mener en mai-juillet 2020, qui auraient dû être adressées dans le courant du mois de mars, n'ont pas pu être envoyées à temps aux prestataires pressentis. La crise nous a donc amenés à repousser à l'automne 2020 la campagne de numérisation.
- Cette campagne avait été planifiée au printemps de façon à permettre le recrutement d'un stagiaire de niveau master. À la suite de la publication d'une offre de stage le 23 octobre 2019 et du processus de recrutement (6 candidatures, 3 entretiens), Pauline Besnier, étudiante du master « Métiers du livre & de l'édition - Parcours Bibliothèques » à l'université Caen-Normandie, avait ainsi été recrutée pour une durée de quatre mois, du 16 mars au 16 juillet 2020, pour assurer le suivi de la campagne, le contrôle qualité et l'établissement des sommaires. Après plusieurs reports, ce stage a dû être annulé, la crise sanitaire ne permettant plus l'accueil de l'étudiante. La campagne de numérisation reprogrammée à l'automne ne correspondant plus avec la période des stages de master, il a fallu renoncer au recrutement d'un stagiaire destiné à accompagner le projet.
- La modification de planning induite par la crise sanitaire a par ailleurs entraîné un décalage avec la période couverte par le contrat d'ingénieure d'études d'Anne-Laure Allain (juin-décembre 2020), qui ne correspondait plus au calendrier effectif du projet. Le CESR a par ailleurs dû renouveler le contrat d'Anne-Laure Allain sur les ressources propres du programme de recherche BVH pour le mois de mai (gestion CNRS) avant de ne pouvoir enfin faire établir le contrat sur le financement CollEx (gestion Université) à compter donc, de juin seulement.

Face à ces circonstances exceptionnelles, à l'invitation du GIS, le 2 juin le porteur du projet a donc proposé les modifications suivantes⁸ :

- Prolongation du projet de six mois (jusqu'au 30 juin 2021)
- Renoncement à la transcription (prestation externe) et à l'encodage TEI (salaire) des deux textes platoniciens
- Réexercice en salaire des sommes initialement dévolues au stage, de façon à prolonger le contrat d'Anne-Laure Allain jusqu'à la mi-février 2021.

Après accord de principe du GIS⁹, un avenant à la convention a pu être établi dans ce sens dans le courant de l'été 2020.

⁸ Courriel de Rémi Jimenes à Catherine Desos-Warnier, 2 juin 2020.

⁹ Courriel de Catherine Desos-Warnier à Rémi Jimenes, 12 juin 2020.

Phase 2 : campagne de numérisation

Après établissement du cahier des charges technique et d'un appel à devis concurrents, le choix d'un prestataire de numérisation a été effectué en août 2020. La demande de devis, associée à un mémoire technique faisant état des procédures et choix proposés par les candidats (proposition de numérisation intra-muros et extra-muros à la bibliothèque de Tours), portait sur un corpus de 49 unités bibliographiques représentant un volume de 15 752 images. Trois propositions ont été réceptionnées (Arkhênum, CADN et Infoscribe) et ont été évaluées selon une grille pré-établie et fournie aux candidats, par le CESR-BVH et la Bibliothèque municipale de Tours. Sur la base du tarif pratiqué par l'entreprise retenue (la société Arkhênum, Bordeaux) pour une numérisation *in situ* aux locaux de l'entreprise, une liste complémentaire d'une dizaine de volumes à numériser a pu être établie en sus, dans la limite du budget alloué.

Le chantier de numérisation a pu débuter en septembre 2020. Du fait de la crise sanitaire et des restrictions de déplacement imposées dans les établissements accueillant du public, la campagne de prise de vue, initialement espérée *intra-muros* dans les locaux de la Bibliothèque municipale (en raison du caractère précieux du fonds à traiter et de la nécessité d'assurer le contrôle qualité et l'indexation des sommaires en parallèle de la numérisation), a finalement été menée dans les locaux du prestataire, en Gironde. Pour limiter les risques induits par le transport et le stockage de l'ensemble du corpus, la soixantaine d'ouvrages retenus a été divisée en trois lots distincts, dont le transport et l'assurance ont été pris en charge par le prestataire. La constitution des lots, l'établissement de leur valeur d'assurance, le conditionnement et l'établissement des constats d'état ont été réalisés directement par les personnels de la Bibliothèque municipale de Tours (Régis Rech, Maxime Nadeau), en relation avec le prestataire.

Après une réunion de lancement le 15 septembre 2020, la campagne de numérisation a débuté par une phase de tests techniques portant sur les critères suivants :

- Le cadrage : marges autour du document, rectitude des pages
- Utilisation d'intercalaire noir
- Colorimétrie
- Résolution
- Ouverture
- Rendu de texture des couvertures estampées à froid
- Rendu des pages imprimées
- Rendu des notes manuscrites au crayon
- Rendu de manuscrits sur parchemin
- Présence de feuillets insérés collés ou volants
- Rendu de dessins
- Rendu d'enluminures

Cette phase de test initial a porté sur l'échantillon suivant, jugé représentatif de la diversité des documents à traiter :

- Ms. 2102 (600 dpi, manuscrit, parchemin)

- Ms. 2105 (portraits dessinés, manuscrit, parchemin, couverture avec dorure)
- Rés. 3552 (enluminures, imprimé)
- Rés. 3576 (écritures au crayon, imprimé)
- Rés. 3582 (couverture déchirée, carte de visite collée à soulever, notices)
- Rés. 3656 (couverture estampée à froid, petit format imprimé)

Ces tests ont permis d'ajuster la chaîne de production et d'exclure, à la demande du prestataire, la numérisation de l'un des volumes prévus (le manuscrit 2111, autographe de Luigi Alamanni), jugé trop fragile.

Après cette phase de test (achevée le 7 octobre 2020), le projet est entré en phase de production. La campagne s'est organisée autour du traitement successif de chacun des trois lots prévus, en assurant un tuilage entre les lots de façon à permettre le contrôle-qualité et les reprises requises, avant le retour des volumes à Tours.

- Lot 1 : pris en charge le 15/09/2020 (retourné le 04/12/2020)
- Lot 2 : pris en charge le 24/09/2020 (retourné le 11/03/2021)
- Lot 3 : pris en charge le 04/12/2020 (retourné le 11/03/2021)

La campagne a été réalisée conformément aux spécifications consignées dans le Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP) des BVH et dans le respect des recommandations et des normes en vigueur (Ministère de la Culture, BnF, CINES). Les images ont été acquises au format TIFF non compressé (8bits/couche) dans les résolutions suivantes :

Degré d'ouverture	Résolution	Nb de cote	Nb prévisionnel de fichiers
90		8	2 442
	400	6	1 754
	600	2	688
120		49	15 326
	400	41	12 709
	600	8	2 617
Total général		57	17 768

Le calendrier initial prévoyait une fin de la prestation au 30 novembre 2020. La campagne a été retardée de plusieurs semaines par le second confinement, qui a considérablement affecté l'activité du prestataire, dû notamment à des difficultés d'approvisionnement de matériel (vitre antireflet). Le dernier versement des images avec leurs métadonnées définitives est finalement intervenu à la fin du mois de février 2021.

Le corpus définitif numérisé dans le cadre du projet compte 6 manuscrits et 52 livres imprimés, pour un total de 18 165 vues (y compris les reliures, pages blanches, mires, chartes colorimétriques et échelles).

Durant toute la prestation de numérisation, le suivi et les échanges avec le prestataire ont été assurés de façon suivie par Sandrine Breuil, ingénieure d'études des BVH. Le contrôle qualité a pu être réalisé en flux tendu durant tout le déroulement de la campagne par Anne-Laure Allain, ingénieure d'études contractuelle recrutée pour le projet, et par Maxime Nadeau, bibliothécaire.

Phase 3 : publication

En janvier 2021, le projet est entré dans sa phase finale : la publication des numérisations réalisées. Cette opération a nécessité un grand travail d'établissement, de contrôle et d'harmonisation des métadonnées descriptives et techniques.

La description catalographique définitive a été réalisée dans la base de données des BVH, conformément aux normes ISBD (a) et à son adaptation française (AFNOR Z 44-074). Ces notices ont été établies par l'équipe des BVH (Anne-Laure Allain, Toshinori Uetani, Chiara Lastraioli, Rémi Jimenes). Une attention toute particulière a été prêté aux particularités d'exemplaires (reliures, marques de possessions, annotations). Relieurs, anciens possesseurs, annotateurs ont été dûment référencés et reliés à la fiche correspondante dans la table des autorités du projet BVH. Des liens ont été établis entre les notices bibliographiques et les bases de données de références (ISTC, USTC, GLN15-16). Ces métadonnées catalographiques sont venues alimenter l'entrepôt OAI-PMH public des BVH (Dublin-Core) moissonné par Gallica et Europeana.

Chaque ouvrage a ainsi fait l'objet d'un sommaire indexant les principaux éléments de contenu. Ce travail a été assuré par l'ingénieure d'études recrutée pour le projet (Anne-Laure Allain), par un bibliothécaire de la ville (Maxime Nadeau) et par le porteur du projet (Rémi Jimenes). Pour ce faire, une formation d'initiation aux pratiques et au protocole des Bibliothèques virtuelles humanistes a été organisée le 16 octobre 2020 au CESR. Afin de garantir une parfaite adéquation des images numériques à l'état de l'original, les relevés de signatures et la collation établis dans la notice ont été contrôlés avec un script spécifique, qui a permis la génération du squelette du fichier de sommaire sous forme tabulaire¹⁰.

Les fichiers TIFF haute résolution livrés par le prestataire de numérisation ne pouvant être publiés en l'état, une prestation de traitement d'images a été réalisée par l'entreprise CCF-Net, pour générer les fichiers JPG haute et basse résolution, les vignettes, ainsi que les fichiers pdf couleurs et noir et blanc.

Le déploiement d'un serveur image propre et l'adoption du protocole IIIF sont en tests avec la MSH Val de Loire (Atelier numérique) pour le partage des données produites dans le cadre des projets partenariaux de l'Equipex Bibliissima et seront rendus possibles par le projet BiRayMa.

Dans cette perspective, un premier lot de 1 103 *manifests* en JSON a été généré. Ces fichiers offrent une description de la structure globale de l'objet numérique et contiennent toutes les informations indispensables à l'affichage de la numérisation dans un visualiseur. Pour les obtenir, une chaîne de production a été mise en place pour exporter et structurer les données issues des bases Access (BVH_Cat pour les notices et BVH_Som pour les sommaires) :

1. Un script Visual Basic extrait et transforme les données en un fichier pivot XML-TEI.

¹⁰ Collation et sommaire : exemple de cohésion dans une chaîne de numérisation : <http://bvh.hypotheses.org/1025>

2. Une feuille XSLT spécialement mise au point par Jorge Fins, ingénieur d'études à la MSH Val-de-Loire dans le cadre du projet BiRayMa, a permis de convertir ces fichiers pivots en *manifests*.

A ce jour, la validité et la compatibilité de ces 1 103 premiers fichiers JSON n'ont pas encore pu être testées dans un outil adapté. Un travail de veille et de prototypage pour le déploiement d'un serveur image (Cantaloupe ?) et d'un visualiseur adapté (Mirador ?) pour la consultation des fac-similés sur le site web BVH reste à mener.

Les numérisations ont fait l'objet d'une mise en ligne en trois lots publiés respectivement le 1^{er} avril, le 5 mai et le 22 juin 2021. Ils sont désormais librement accessibles au public sur le portail des BVH (voir annexe *infra* : liste des exemplaires numérisés).

3. Bilan

Le projet BiRayMa a ainsi permis la numérisation et la publication de près d'une soixantaine d'ouvrages du fonds Marcel, choisis selon différents critères relevant tout à la fois de leur importance historique (intérêt/qualité du texte, représentativité des pratiques culturelles de la Renaissance), de la qualité des exemplaires (provenance, reliure, annotations) et de leur rareté (manuscrits, exemplaires uniques, éditions non numérisées ailleurs).

Les lectures de l'abbé Marcel : œuvres phares et textes oubliés

Ont été retenus des textes particulièrement représentatifs des pratiques culturelles de la Renaissance. Le courant préreformateur de la *Devotio moderna* se trouve ainsi représenté par un rarissime recueil d'éditions données à Augsbourg par Gunther Zainer, vers 1473, dans lequel les traités de Gerson et de saint Augustin voisinent avec l'édition originale de l'*Imitatio Christi* (rés. 3551). Les pratiques religieuses sont également représentées par *Le Manuel de la grand phrairie des bourgeois et bourgeoisie de Paris* publié par Didier Maheu en 1534 (Rés. 3841). Parmi les œuvres retenues se trouvent quelques-uns des textes phares de la fin du Moyen Âge, comme une rare édition incunable de la *Legende doree* de Jacques de Voragine (Rés. 3602) ou la première édition illustrée de la *Divine comédie* de Dante accompagnée du commentaire de Landino, imprimée à Venise en 1481.

Les grands auteurs étudiés par Raymond Marcel sont tous représentés : Pétrarque par une traduction française des *Euvres vulgaires* (Avignon, 1555 ; Rés. 3881) et une traduction des *Triumphes* (Lyon, 1531 ; Rés. 3890) ; Érasme par une rarissime édition de l'*Enchiridion militis christiani* (Bâle, 1518 ; Rés. 3749) ou un précieux exemplaire des *Adages* annoté par Jean Grolier (Venise, 1508 ; Rés. 3744) ; Pic de La Mirandole par une contrefaçon lyonnaise de l'édition vénitienne de 1496 (Rés. 3590). Naturellement, Marsile Ficin est l'auteur le mieux représenté de notre sélection. Outre divers traités philosophiques en langue originale ou en traduction française, l'œuvre ficinienne est représentée par la traduction latine des œuvres complètes de Platon (Venise, Torresani, 1491 ; Rés. 7860). Au total, les éditions ficiniennes représentent à elles seules près de 10 % du corpus total numérisé.

L'abbé Marcel attachait une importance toute particulière à la production littéraire française du XVI^e siècle. Si les œuvres de Rabelais ou des poètes de la Pléiade, déjà largement numérisées par ailleurs, n'ont pas fait l'objet d'une numérisation, quelques éditions plus rares ont retenu notre attention, telle la rarissime édition originale du *Labirynth de Fortune* de Jean Bouchet (Rés. 3663). Marcel avait par ailleurs réuni une collection très importante de traductions françaises dans des éditions souvent très rares. Par ces traductions se trouvent représentés de nombreux auteurs antiques, tels Cicéron (*De la nature des Dieux*, 1581 ; Rés. 3704), Platon (*Criton*, 1547 ; Rés. 3905) ou Aristote (*Les Problemes*, 1554, Rés. 3623), mais également des humanistes italiens comme Pietro Bembo (*Les Azolains*, 1545, Rés. 3634) ou Marsile Ficin (*Commentaire sur le Banquet de Platon*, 1547, rés. 3771 ; *Discours de l'honneste amour*, 1558, rés. 3772).

Tourangeau d'origine, Marcel avait décidé de léguer à sa ville natale sa bibliothèque. Ainsi s'explique le sensible « tropisme tourangeau » de sa collection. Le projet BiRayMa a ainsi permis de numériser différentes impressions tourangelles, comme le *Coustumier et stilles du Bailliage et Duché de Touraine* publié en 1536 par Mathieu Chercelé pour Jean Richard (Rés. 3714), ou une édition des *Cantiques du sieur de Valagre* publiée en 1592 par Georges Drobet (Rés. 3972). À la Touraine se rattache également l'édition des *Morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque et de Senèque* imprimée sur la presse privée du château de Richelieu par Étienne Migon en 1653 (Rés. 3741).

Manuscrits et raretés bibliographiques

Dans le cadre du projet BiRayMa, nous nous sommes naturellement attachés à identifier et à numériser les éditions les plus rares de la bibliothèque de Raymond Marcel. Parmi celles-ci figure par exemple une rarissime édition du *Catalogue des livres examinez & censurez par la Faculté de Theologie de l'Université de Paris*, publiée par Claude Sanson en 1551 (rés. 3678) : de cette édition toulousaine, on ne connaît qu'un seul autre exemplaire, conservé à la British Library. Plus éloquent encore est le cas de la *Vierge sacree* de Georges d'Esclavonie, « tresdevot et tressubstancieux livre » destiné aux religieuses, imprimé à Paris vers 1521 (rés. 3797) : cette édition, citée par La Croix du Maine, est restée inconnue de tous les bibliographes jusqu'au XIX^e siècle, au point que son existence a même pu être contestée par Moreri. Les recherches effectuées dans le cadre du projet BiRayMa ont permis de repérer un second exemplaire de cette publication très rare, celui décrit par P. Marais et A Dufresne de Saint-Léon dans le *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine* (qui date à tort cette publication ca. 1480).

Naturellement, les manuscrits, uniques par définition, ont particulièrement retenu notre attention. Six des neuf manuscrits du fonds Marcel ont ainsi pu être numérisés :

- Le manuscrit 2102 des œuvres de Pétrarque appartient au groupe de manuscrits dits « *gruppo di Coligny* », auquel sont aussi apparentés les manuscrits de Carpentras (ms. 392), de la Vaticane (Vat. Lat. 4784), de la fondation Bodmer (131) et de Rimini (ms. 93).

- Le manuscrit 2103 renferme une compilation de textes historiques et philosophiques de Leonardo Bruni, Pétrarque, Boccace, Ficcin, Accolti, et autres, en langue vernaculaire.
- Le manuscrit 2104 est un célèbre livre d’heures enluminé de la fin du XV^e siècle, d’origine tourangelle, longtemps attribué à l’atelier de Bourdichon. Il a récemment pu être restitué à un groupe de quatre maîtres enlumineurs (deux tourangeaux et deux parisiens).
- Copié au début du XVII^e siècle (et poursuivi jusqu’à la fin du XVIII^e siècle), le manuscrit 2105 renferme une généalogie de la famille Du Plessis-Châtillon. Véritable mine d’informations sur la noblesse mancelle, il est en outre agrémenté d’une série de portraits dessinés dans le style du portrait de cour inventé par les Clouet.
- Luxueusement enluminé, le manuscrit 2109 renferme une série de sentences morales et politiques en français attribuées à Aristote ; il daterait de la fin du XV^e siècle.
- Le manuscrit 2110, qui renferme des œuvres de Girolamo Benivieni, serait en grande partie autographe ; il rassemble plusieurs œuvres inédites de ce poète et philosophe humaniste.

Étude des provenances

Une attention toute particulière a été prêtée aux particularités d’exemplaires. Le fonds Marcel de la BM de Tours comprend en effet de nombreux volumes issus de provenances prestigieuses. A ainsi été numérisée une édition des homélies de Jean Chrysostome ayant appartenu au cardinal Robert de Lenoncourt, patron du traducteur Jean Martin (Rés. 3552), ou deux éditions érasmienne provenant de la bibliothèque de trésorier de France Jean Grolier : une édition de la *Spongia Erasmi aduersus aspergines Hutteni* (1523, rés. 3762) et la première édition aldine des *Adages* (1508, rés. 3744), copieusement annotée de la main même de Grolier.

Toutes les marques de provenance des ouvrages numérisés ont été relevées et les anciens possesseurs, du plus illustre au moins célèbre, répertoriés. Cette étude systématique des provenances ne s’est pas limitée aux possesseurs les plus anciens. Les ex-libris et les cachets modernes ont également été relevés et ont servi de point de départ pour compléter les recherches sur la provenance de certains exemplaires. On a ainsi pu reconstituer le parcours d’une bibliothèque à l’autre d’un exemplaire de la *Nef de folles* (Lyon, 1583 ; rés. 3630), qui offre un « pedigree » particulièrement fourni : revêtu d’une reliure de maroquin bleu aux armes de George Spencer-Churchill, duc de Malborough (1766-1840), il semble être passé dans la bibliothèque de François-Victor Masséna, prince d’Essling (exemplaire en maroquin bleu décrit au catalogue de sa vente sous le n° 17) ; il intègre ensuite la bibliothèque de Nicolas Yémeniz (1783-1871) dont il porte l’ex-libris à la garde ; il apparaît ensuite dans le *Catalogue de livres précieux faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot* (Paris, 1883, n° 199), avant d’intégrer la collection de Constantin N. Radoulesco (†1957) et d’être acquis par Raymond Marcel.

Les relevés réalisés dans le cadre du projet ont ainsi permis de mettre en évidence la récurrence de certaines provenances dans la bibliothèque de l'abbé Marcel, comme en atteste le tableau suivant (non exhaustif) :

Provenance	Cotes concernées <i>(les cotes en gras correspondent aux volumes numérisés par les Bibliothèques Virtuelles Humanistes)</i>
Nicolas Yemeniz (1781-1871)	Rés. 3630, Rés. 3744 , Rés. 7884
Horace de Landau (1824-1903)	Rés. 3566, Rés. 3569, Rés. 3572, Rés. 3574, Rés. 3577, Rés. 3639, Rés. 3640, Rés. 3641 , Rés. 3650, Rés. 3663, Rés. 3676, Rés. 3708, Rés. 3819, Rés. 3853, Rés. 3858, Rés. 3863, Rés. 3904, Rés. 3907, Rés. 3914, Rés. 3932, Rés. 3975, Ms. 2111
Abel Lefranc (1863-1952) <i>(vente février 1954)</i>	Rés. 3683, Rés. 3749 , Rés. 3760, Rés. 3905 , Rés. 3976,
Constantin N. Radoulesco (†1957 ?)	Rés. 3532, Rés 3535, Rés. 3539, Rés. 3602, Rés. 3630 , Rés. 3839, Rés. 3935, Rés. 7898
Michel de Bry († 1970) <i>(vente en 1966)</i>	Rés. 3538, Rés. 3540 , Rés. 3542, Rés. 3678 , Rés. 3701, Rés. 3841 , Rés. 3924
Tudor Wilkinson (1879-1969) <i>(vente 10 décembre 1969)</i>	Rés. 3767, Rés. 3847, Rés. 3749 , Rés. 3760, Rés. 3976, Rés. 3980, Rés. 3985

Il est probable que Raymond Marcel a pu acquérir un grand nombre de volumes directement lors des ventes Lefranc (1954), Radoulesco (1957), De Bry (1966) et Tudor Wilkinson (1969), mais des investigations complémentaires sont à prévoir pour en obtenir confirmation : il conviendra notamment de consulter les catalogues des ventes conservés dans le fonds Delta de la BnF (ce qui n'a pu être réalisé du fait de la crise sanitaire).

Enjeu réflexif : Raymond Marcel et les études renaissantes

Chez Raymond Marcel, la passion du bibliophile rejoint toujours l'activité du chercheur. Il n'est pas anodin que l'abbé ait jeté son dévolu sur des ouvrages ayant appartenu à Abel Lefranc, chef de file des études renaissantes en France dans la première moitié du XX^e siècle : auteur de deux articles fondateurs sur la réception du néoplatonisme en France, Lefranc a été l'un des maîtres de Raymond Marcel, qui avait assisté à ses cours en 1936 et avait sollicité ses conseils au début de sa thèse¹¹. S'appropriier les livres de son ancien maître est peut-être un moyen de prolonger la relation qu'il avait entretenue avec lui.

La bibliothèque de Raymond Marcel apparaît tout à la fois comme une bibliothèque d'agrément pour le bibliophile, et une bibliothèque de travail pour le chercheur. C'est ce dont témoignent les annotations discrètes qui parsèment certains des exemplaires des textes sur lesquels Raymond Marcel a travaillé. Dans le cadre du projet BiRayMa, ont ainsi été

¹¹ Dans son compte-rendu d'activité pour l'année 1936, Abel Lefranc indique avoir été consulté par Marcel. Cf *Annuaire de l'École pratique des Hautes Études*, 1936-1937, p. 63.

numérisées deux éditions différentes de la *Theologia Platonica* de Marsile Ficin (dont Raymond Marcel a publié une édition bilingue en 1964-1970). Si le texte de l'édition incunable in-folio (Florence, 1482 ; rés. 3576) a été corrigé au crayon d'une façon très discrète, celui de la petite réédition parisienne (Paris, 1559 ; rés. 3778) est surchargé d'annotations et de soulignements au crayon : il constitue indubitablement l'exemplaire de travail de l'abbé.

Les recherches biographiques menées au début du projet BiRayMa ont permis de mieux connaître les activités de recherche de Raymond Marcel, et d'identifier avec précision le rôle important qu'il a joué dans la création du Centre d'études supérieures de la Renaissance, dans la fondation de l'Association internationale des Historiens de la Renaissance, dans l'organisation de divers colloques et conférences scientifiques. La numérisation d'une partie du fonds et le signalement complet de sa bibliothèque de travail permettent aujourd'hui d'envisager l'étude croisée de son œuvre scientifique et de sa bibliothèque. Cette dernière était bien connue des spécialistes, Marcel n'hésitant pas à accorder accès à ses livres aux chercheurs qui le lui demandaient. Certains des exemplaires numérisés dans le cadre du projet BiRayMa en porte encore aujourd'hui le témoignage. L'exemplaire de la version française de l'*Utopie* de Thomas More traduite par Jean Le Blond (Paris, 1551 ; Rés. 3855) est ainsi accompagné d'un fragment d'une lettre autographe adressée à l'abbé Marcel par Germain Marc'hadour fondateur de la revue *Moreana*, qui nous renseigne à la fois sur les pratiques scientifiques et la liberté de ton qui liait ces deux chercheurs : « *Félicitations pour Le Blond ; je "fac-simile" un extrait de sa traduction, plus curieuse que précieuse. Mais certes le livre est précieux du seul fait qu'il est vieux, absurdité héritée des humanistes* ».

4. Perspectives : communication et impact

Déjà profitable aux chercheurs qui consultent les Bibliothèques Virtuelles Humanistes, le projet BiRayMa fera bientôt l'objet d'une mise en valeur scientifique auprès d'un public élargi. La campagne de numérisation qui s'achève constitue la première étape d'une recherche de long cours relative à la bibliothèque de Raymond Marcel. En septembre 2020, profitant de la dynamique amorcée dans le cadre du projet BiRayMa, un partenariat scientifique a été établi entre le Musée des Beaux-Arts, la Bibliothèque municipale de Tours et le Centre d'études supérieures de la Renaissance pour commémorer, en l'an 2022, le cinquantenaire de la mort de Raymond Marcel et l'intégration de ce legs remarquable aux collections municipales. Ce nouveau projet de valorisation regroupera trois volets :

- **La publication d'un ouvrage** collectif relatif aux collections de Raymond Marcel. L'ensemble des recherches effectuées au cours du projet BiRayMa pour documenter la biographie, la carrière scientifique et les pratiques de collection de Raymond Marcel viendront ainsi nourrir les textes composant ce volume.
- **L'exposition temporaire** de certains fleurons du fonds Marcel dans les salles du Musée des Beaux-Arts en dialogue avec certaines des œuvres exposées (y compris certains objets d'art ayant appartenu à Raymond Marcel). Ce volet nous fournira l'occasion de mettre en avant les volumes numérisés et de promouvoir la campagne menée en 2019-2021 avec le soutien du GIS Collex-Persée

- **L'organisation d'une série de conférences** destinées au grand public portant sur certaines des pièces les plus rares de la collection. Ces conférences seront l'occasion de solliciter l'expertise de spécialistes reconnus, qui pourront à leur tour faire connaître les résultats du projet BiRayMa.

Anne-Laure ALLAIN (Centre d'études supérieures de la Renaissance)

Sandrine BREUIL (Centre d'études supérieures de la Renaissance)

Rémi JIMENES (Centre d'études supérieures de la Renaissance)

Chiara LASTRAIOLI (Centre d'études supérieures de la Renaissance)

Maxime NADEAU (Bibliothèque municipale de Tours)

Régi RECH (Bibliothèque municipale de Tours)

Toshinori UETANI (Centre d'études supérieures de la Renaissance)

Annexe.

Liste des ouvrages numérisés

Pièces manuscrites

1. PETRARCA, Francesco. *[Rime. Sonetti. Trionfi]*. – [s. l. : s. n., XV^e s.]. – 2°.

Ms. 2102

Manuscrit sur vélin du XV^e s. d'origine italienne, peut-être florentine. – Enl. au f. 9, bordure à *bianchi girari* avec les profils d'un homme et d'une femme dans deux médaillons, au bas armes peintes de famille Buondelmonti [?]. – Prov. [Raymond Marcel]. – Rel. demi-basane à coins. Plats couverts de papier dominoté.

7, [1 bl.], 9-167, [1] f.

[355 vues ; 600 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1436>

2. BRUNI, Leonardo. *Storia di Seleuco e d'Antiocho e di Stratonica*. – [s. l. : s. n., XV^e s.]. – 4°.

Ms. 2103

Manuscrit sur vélin. – Prov. Piero Ginori-Conti ; famille de Vernon ; Joseph Martin ; [Raymond Marcel]. – Rel. en maroquin brun estampé, avec fermoirs (XV^e s.).

191 f.

[405 vues ; 600 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1437>

3. [Heures]. *[Horae ad usum romanum]*. – [Tours-Paris, XV^e s.]. – 4°.

Ms. 2104

Manuscrit sur vélin. – Petites initiales ornées, 12 grandes peintures, 105 petites peintures. Au f. 25 une autre peinture rapportée et collée. – Prov. Huth ; Rosset ; Loncle ; [Raymond Marcel]. – Rel. signée Bedford en maroquin brun ; décor doré de style Renaissance sur les plats (XIX^e s.).

[181], [1 bl., 1] f.

[389 vues ; 600 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1472>

4. HILLIERS, Noel. *[Recueil des alliances de la maison du Plessys Chastillon]*. – 1591. – 2°.

Ms. 2105

Manuscrit sur vélin. – Portraits de François Du Plessys et de Nicolle De Raynyer, Jean des Aubiers, François du Boucher et Jeanne de La Chastre. – Prov. [Raymond Marcel]. – A la garde, pièce de vers en l'honneur des sœurs du Plessis. – Rel. en maroquin rouge aux armes des Du Plessis (XVIII^e s. ?).

[2], [1-6], 1-52, [1, 3 bl.] f. (un feuillet de papier est inséré entre les f. 33 et 34)

[163 vues ; 600 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1438>

5. ARISTOTELES. [*Sentences morales et politiques en français attribuées à Aristote*]. – [XV^e s.]. – 4^o.

Ms. 2109

Manuscrit réglé sur vélin. – Au f. 1, encadrement de fleurs et d'animaux sur fond d'or, initiales décorées. – Prov. amiral Malet de Graville ; Claude d'Urfé ; William Crampton ; [Raymond Marcel]. – Note autographe de Sydney C. Cockerell. – Rel. en maroquin rouge à grains longs. [14] f.

[51 vues ; 600 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1473>

6. BENIVIENI, Girolamo. [*Œuvres diverses*]. – [s. l. : s. n., fin XV^e – début XVI^e s.]. – 4^o.

Ms. 2110

Deux parties séparées par un feuillet blanc. La première est de la main de Benivieni (?) et la seconde, d'une autre main contient l'*Expositio orationis Hyeremiae* et la copie d'une lettre de Giovanni Francesco Pico della Mirandola. – Rel. en parchemin souple.

[27], [1 bl.], [7] f.

[87 vues ; 600 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1456>

Pièces imprimées

7. RABELAIS, François. *Tiers livre des faitz et dictz Heroïques du noble Pantagruel. Composez par M. Franç. Rabelais docteur en Medicine, & Calloïer des Isles Hieres [...]*. – Paris : Chrétien Wechel, 1546. – 8^o.

Rés. 3537

Prov. cachet armorié non identifié au titre ; [Raymond Marcel]. – Nombreuses notes manuscrites très pâles et difficilement lisibles (XVI^e s.) en raison du lavage du papier. – Rel. de maroquin vert foncé, doublée de maroquin rouge (Godillot).

[1, 1 bl., 3, 2 bl., 1], 1-192, 19 (=193), 194-217, 118-119 (=218-219), 220-221, 122 (=222),

223-355, [5] p.
[395 vues ; 400 dpi]

<http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=61>

8. HIERONYMUS, Sophronius Eusebius. THOMAS de AQUINO. AUGUSTINUS, Aurelius. Pseudo-AUGUSTINUS. THOMAS a KEMPIS. THEOBALDUS SUBPRIOR. Pseudo- Johannes GERSON. NIDER, Johannes. *In hoc volumine continentur subscripta : Ieronimus de viris illustribus cum tabula capitulorum in principio coelibet libri [...].* – [Augsbourg : Gunther Zainer, non post 5 VI 1473]. – 2°.

Rés. 3551

Rubr. – Notes manuscrites. – Prov. M. Chaper, (longue note datée du 2 octobre 1883 à la garde sup.) ; [Raymond Marcel]. – Rel. en chagrin marron signée Chambolle-Duru avec un décor estampé à froid.

[1-76, 1 bl.], [1-11], [1-21], [1-58], [1-45, 1 bl., 47-56], [1-151, 1 bl.], [1-8], [1-15, 1 bl.], [1-18], [1-14], [1-42] p.

[499 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1439>

9. JOHANNES CHRYSOSTOMUS. Griffolini, Francisco (trad.). *Homiliae sancti Ioannis Chrysostomi in evangelium diui Ioannis.* – Roma : Georg Lauer, 1470. – 2°.

Rés. 3552

Rubr. et enl. – Prov. Robert de Lenoncourt ; R. Menuet ; P. Pelier ; Gilbert Etienne Boutard ; J. Dubanc ; [Raymond Marcel]. – Rel. basane brune (XIX^e s.).

[28], 1-529, [1 bl.] p. (pagination manuscrite)

[575 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1440>

10. FICINO, Marsilio. *Capitula librorum theologie de immortalitate animorum Marsilii ficini florentini diuise in libros XVIII. Primus liber adscendit usque ad deum.* – Firenze : Antonio Miscomini, 1482. – 2°.

Rés. 3576

Inc. des f. 1, 2 et 318 (remplacés par des fac-similés). – Prov. Battista de Santo Casiano (XVII^e s.) ; [Raymond Marcel]. – Nombreuses annotations marginales au crayon de bois de la main de R. Marcel (corrections apportées au texte). – Rel. demi-parchemin à coins.

[8, 1 bl.], [308] f.

[659 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1441>

11. [Mystère de la Passion]. *Cest le mistere de la passion Jesu crist iouee a paris et angiers.* – Paris : [Pierre le Dru ? pour] Antoine Vérard, [circa 1493-1494]. – 2°.

Rés. 3581

Enl. – Quelques annotations dans le texte (XVI^e s.) – Prov. vente Ambroise Firmin-Didot, 1878 (n^o 431) ; estampille du duc d'Aumale (?) ; Raymond Marcel. – Rel. maroquin grenat ; plats ornés d'une imposante dorure à la fanfare (Koelher, XIX^e s.).

[103, 1 bl., 104] f.

[437 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1442>

12. LANDINO, Cristoforo. *Quaestiones Camaldulenses Christophori Landini Florentini ad Federicum Urbinatum Principem.* – [Venezia : Nicolò Brenta, circa 1507]. – 2^o.

Rés. 3582

Prov. Jacobi Leonessati ; Petri Pauli Piscitelli ; Galeocto Barnabeo Perusino (XVI^e s.) ; Raymond Marcel. – Nombreuses annotations dans le texte de plusieurs mains humanistes (XVI^e s.). – Rel. parchemin souple (XVI^e s.).

[72] f.

[165 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1443>

13. LEO I. Ficino, Marsilio (comm.) ; Corsini, Filippo (trad.) ; Andrea, Giovanni (éd. scientifique). *Sermones et epistolae.* – Firenze : [Antonio Miscomini], 1485. – 2^o.

Rés. 3583

Prov. Duc de La Vallière (d'après la reliure) ; Raymond Marcel. – Rel. maroquin rouge décor doré (XVIII^e s.).

[4], I-XXII, XXIII (=XXIII), XXIII-LXVII, LVIII (LXVIII), LXVIII-CLXVIII, [1] f.

[367 ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1444>

14. MACROBIUS, Aurelius Theodosius. *In Somnium Scipionis expositionis libri duo. Saturnalia.* – Venezia : Nicolas Jenson, 1485. – 2^o.

Rés. 3584

Inc. des *Saturnalia* et du f. 1 (blanc). – Prov. Deschamps (XVI^e s.) ; [Raymond Marcel]. – Lettrines bleues et rouges au début du texte. – Nombreuses annotations marginales (XVI^e s.). Les espaces réservés aux figures, laissés blancs par l'imprimeur, sont tracés à l'encre brune par l'annotateur. Quelques annotations plus rares dans une main postérieure (XVIII^e s.). – Rel. vélin (XX^e s.).

[47] f.

[113 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1474>

15. PICO della MIRANDOLA, Giovanni. *Commentationes Ioannis Pici Mirandulae in hoc uolumine contentae: quibus antepositur uita per Ioannem Franciscum illustris principis Galeotti Pici filium conscripta [...].* – « Bononiae » [= Lyon] : « Benedictus Hectoris » [= Jacobino Suigo et Nicolas Benedict], « 1496 » [= non post 1498]. – 2°.

Rés. 3590

Inc. du f. BB₈.(blanc). – Quelques annotations manuscrites et manicules à l'encre brune. – Rubr. et enl. – Prov. armoiries peintes de la famille Du Drac ; étiquette de la librairie Pierre Berès ; Raymond Marcel. – Rel. maroquin vert (XVIII^e s.).

[152], [126] f.

[579 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1457>

16. ACCURSIUS, Bonus. Valla, Lorenzo (auteur associé). *Laurentii Vallensis Viri Clarissimi Elegantie. Ad Breue quoddam Ac Perutile Redacte Conpendium.* – Paris : Ulrich Gering, [inter 1478 et 1484]. – 4°.

Rés. 3598

Réglé. – Très nombreuses annotations marginales à l'encre brune (partiellement rognées par le relieur). Longue citation de Macrobe à la garde supérieure. – Prov. [Raymond Marcel]. – Rel. parchemin moderne (XX^e s.)

[70] f.

[155 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1445>

17. JACQUES de VORAGINE. Battalier, Jean (éd. scientifique). Jean de Vignay (trad.). *La legende doree en francoys nouvellement imprimee a Paris.* – Paris : Jean Du Pré et André Bocard, [1493]. – 4°.

Rés. 3602

Prov. cachet non identifié composé de deux « C » entrelacés surmontés d'une couronne ; C.N. Radoulesco ; [Raymond Marcel]. – Rel. Maroquin noir avec un décor d'entrelacs mosaïqués de maroquin olive (XIX^e s.), chiffre du prince d'Essling.

[I], II-CXLVIII, CLVII-CLVIII (=CXLIX-CXL), CLI-CLIII, CLXIII-CLXIII (=CLV-CLVI), CLVII-CCXXXIX, XL-XLI (=CCXL-CCXLI), CCXLII-CCXLIX, CCI-CCVI (=CCL-CCLV) f.

[532 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1467>

18. AMBOISE, François d'. LARIVEY, Pierre de. VALET, Antoine. *Tumulus amplissimi viri, D. AEgidii Burdini, Regii juris in suprema curia cognitoris et procuratoris fidelissimi [...].* – Paris : Denis Du Pré, 1570. – 4°.

Rés. 3615

Prov. Raymond Marcel. – Demi-reliure courante en toile et papier marbré caillouté (XIX^e s.).

[6] f.

[29 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1446>

19. ARISTOTELES. ZIMARA, Marco Antonio. ALEXANDER APHRODISIENSIS. *Problemes d'Aristote et autres filozofes et Medecins selon la composition du corps humain. Avec ceux de Marc Antoine Zimara. Item, Les solutions d'Alexandre Aphrodisee, sus plusieurs questions physiques.* – Lyon : Jean de Tournes, 1554. – 8°.

Rés. 3623

Prov. Leon Sorbety ; Raymond Marcel. – Rel. parchemin (XX^e siècle) ; plats décorés d'un double filet doré.

[8] 1-78, 77 (=79), 80-252 p.

[279 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1447>

20. ARTAULD, Thibaud. *La tresample et vraye exposition de la Reigle monsieur Saint Benoit : tres utile / et necessaire a toutes gens de Religion [...]*. – Paris : [Pierre Vidoue pour] Simon Vostre, [1510]. – 2°.

Rés. 3627

Prov. Raymond Marcel. – Exemplaire lavé et habilement restauré. – Rel. velours rouge (XIX^e s.).

[1], 2-59, 61 (=60), 61-173, 173-174 (=174-175) [1 bl.] f.

[375 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1448>

21. BADE, Josse. Drouyn, Jean (trad.). *La grand nef des folles, composee suyvant les cinq sens de nature, selon l'Evangile de Monseigneur S. Matthieu, des cinq vierges qui ne prindren point d'huylle avec elles pour mettre en leurs lampes [...]*. – Lyon : Jean d'Ogerolles, 1583. – 4°.

Rés. 3630

Inc. du f. S4 (blanc ?). – Prov. Nicolas Yemeniz ; C.N. Radoulesco ; Raymond Marcel. – Rel. maroquin vert à grain long (XIX^e s.) aux armes du duc de Marlborough.

[1], [1 bl.], 3-4, 4 (=5), [1], 7-53, 45 (=54), 55-92, [1], 94-135, 163 (=136), 137-141, [1] p.

[161 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1449>

22. BEMBO, Pietro. Martin, Jean (trad.). *Les Azolains de Monseigneur Bembo, De la nature d'Amour. Traductiz d'Italien en Francoys par Iehan Martin, Secretaire de monseigneur Reverendissime Cardinal de Lenoncourt, par le commandement de Monseigneur, Monseigneur le Duc D'Orleans.* – Paris : Michel de Vascosan et Gilles Corrozet, 1545. – 8°.

Rés. 3634

Inc. du dernier f. blanc. – Un portrait de Pietro Bembo est truffé en regard de la page de titre. – Prov. Raymond Marcel. – Rel. Veau brun moucheté (XVIII^e s.).

[1], 2-155 f.

[339 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=14885>

23. BEMBO, Pietro. *Prose di M. Pietro Bembo nellequali si ragiona della volgar lingua scritte al cardinale de Medici che poi e stato creato a sommo pontefice e detto papa Clemente Settimo diuise in tre libri.* – Venezia : Giovanni Tacuino, 1525. – 2^o.

Rés. 3636

Prov. Raymond Marcel. – Rares annotations dans le texte à l'encre brune. – Rel. cartonnage moderne (XX^e s.)

[1], I, III (=II), III-III, VI-XXVI (=V-XXV), XXVIII (=XXVI), XXVIII-XCIII (=XXVII-XCII), XCIII-XCIII, [1 bl.] f.

[209 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1486>

24. [Bible. A.T.. Psaumes]. *Psalmi penitentiali di David tradocti in lingua Fiorentina et commentati per Hieronymo Benivieni.* – [Firenze : Antonio Tubini et Andrea Ghirlandi, 1505]. – 8^o.

Rés. 3641

Prov. Gustavo Calletti ; Horaz von Landau ; Raymond Marcel. – Rel. chagrin brun ; décor doré sur les plats.

[72] f.

[159 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1450>

25. BOCCACCIO, Giovanni. Vérard, Antoine (préf.). *Le plaisant livre de noble homme Jehan bocace poete Florentin/ auquel il traicte des faictz & gestes des illustres & cleres dames/ traduit de latin en Francois.* – Paris : [Jean Réal pour] Vincent Sertenas, 1538. – 8^o.

Rés. 3656

Prov. Raymond Marcel. – Rel. veau brun (XVI^e s.).

[8], i-cxlix, l-lii (=cl-clii), cliii-cxcvi f.

[420 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1451>

26. BOUCHET, Jean. *Le Labirynth de fortune & Sejour des trois nobles dames Compose par lacteur des Renars traversans / et loups ravissans surnomme le traverseur des voyes perilleuses.* – Paris : Enguilbert I de Marnef et Jacques I Bouchet, 1522. – 4^o.

Rés. 3663

Prov. Horaz von Landau ; Raymond Marcel. – Une longue annotation, effacée par lavage et rognée par le relieur en marge du dernier feuillet. – Rel. maroquin rouge (XIX^e s.).

[172] f.

[365 vues; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1487>

27. [Université de Paris. Faculté de Théologie]. *Le Catalogue des livres examinez & censurez par la Faculté de Theologie de l'Université de Paris, suyuant l'edict du roy. Publié en la court de Parlement de Tolose le cinquiesme iour d'octobre M.D.LI.* – Toulouse : Claude Sanson et Jacques I Colomiez, 1551. – 12°.

Rés. 3678

Prov. Elie de Fontfreyde ; ex-libris sur cuir « Pro captu lectoris » ; Raymond Marcel. – Rel. Parchemin souple de réemploi.

[50] f.

[111 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1475>

28. CATO, Pseudo. *Le Mirouer du regime et gouvernement du corps et de l'ame, composé par le saige Cathon Senateur Romain, auquel est comprins deux cens & ung commandement, soubz lesquelz commandemens sont comprinses plusieurs exemples aornées de plusieurs figures.* – Paris : Denis Janot, 1539. – 16°.

Rés. 3679

Prov. Raymond Marcel. – Illustrations colorisées. – Rel. veau estampée à froid (XVI^e s.) restaurée au XX^e s.

[136] f.

[289 vues ; 600 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1476>

29. CHERUBINO da SPOLETO. *Opera devotissima del reverendo Padre Frate Cherubino de Spoliti: de la vita Spirituale. Cosa Bellissima.* – [Venezia : Francesco I Bindoni et Maffeo Pasini], 1543. – 8°.

Rés. 3702

Prov. Raymond Marcel. – Rel. demi parchemin (XIX^e s.).

[1], 2-39, [1 bl.] f.

[96 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1477>

30. CICERO, Marcus Tullius. Le Fèvre de La Boderie, Guy (trad.). *De la Nature des Dieux de Marc Tul. Ciceron pere de l'Eloquence & Philosophie Romaine, traduits en François, Par Guy Le*

Fevre, de La Boderie. Au Roy tres-chrestien Henry III. Roy de France et de Polongne. – Paris : Pierre Le Voirrier pour Abel L'Angelier, 1581. – 4°.

Rés. 3704

Prov. Henri Tournouër ; Raymond Marcel. – Notes manuscrites et essais de plume. – Rel. parchemin souple (XVI^e s.).

[8], 1-108 f.

[251 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1478>

31. COLONNA, Vittoria. Pirogallo, Filippo (éd. scientifique). *Rime de la divina Vittoria Colonna, marchesa di Pescara. Novamenta Stampate Con Privilegio.* – Parma : [Antonio Viotti], 1538. – 8°.

Rés. 3709

Première édition des *Rime* de Vittoria Colonna, procurée par Filippo Pirogallo. – Prov. Raymond Marcel. – Rel. veau glacé à décor romantique (XIX^e s.).

[43, 1 bl.] f.

[117 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1479>

32. CORROZET, Gilles. *Le Parnasse des Poetes françois modernes, Contenant leurs plus riches & graves Sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignemens. Recueillies par feu Gilles Corrozet, Reveu & augmenté par les tiltres en ceste troisieme Edition.* – Paris : Galliot Corrozet, 1578. – 16°.

Rés. 3712

Prov. Raymond Marcel. – Exemplaire lavé mais avec des traces d'encre toujours visibles. – Rel. maroquin rouge XIX^e s. signée Capé.

[7, 1 bl.], 9-20, [1], 22-24, [1], 26-43, 45 (=44), 45, 33 (=46), 47, 47 (=48), 49-80, 80 (=81), 82-92, [1], 94-144, [8] f.

[333 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1480>

33. [Coutume. Touraine. 1536]. *Le costumier et stilles du bailliage et duche de Touraine/ avecques les cotations faictes sur les chapitres desd. costumes Ensemble les ordonnances royaulx faictes sur l'abbreviation des causes & proces dudict bailliage de nouveau corrigees et Imprimees.* – Tours : Mathieu Chercele et Jean Richart, 1536. – 8°.

Rés. 3714

Prov. Comte Clément de Riz, 1869 ; Raymond Marcel. – Rel. maroquin noir de Chambolle Duru (1869).

I) [1], II-LXXXVI [2] ; II) [56] f. III) [12] f.

[337 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1481>

34. BONNET, Jean. *Le Cœur de philosophie translate de latin en françois à la requeste de Philippes le Bel roy de France.* – Paris : François Regnault, 1529. – 4°.

Rés. 3719

Prov. Georges, Flore et Geneviève Dubois ; Raymond Marcel. – Exemplaire lavé. – Rel. maroquin havane de Chambolle Duru (XIX^e s.).

[6], I-VII, [1], IX-CXVIII f.

[273 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1482>

35. DU VAL, Pierre. DU BELLAY, Joachim. *De la grandeur de Dieu, et de la cognoissance qu'on peut avoir de luy par ses œuvres. Item, de la puissance, sapience et bonte de Dieu.* Par P. Du Val, Evesque de Sees. – Paris : Frédéric Morel, 1568. – 12°.

Rés. 3738

Prov. Raymond Marcel. – Rel. Parchemin rigide, dos long (XIX^e s.).

[1], 2-31, [1] f.

[81 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1470>

36. EPICETETUS. SOCRATES. PLUTARCHUS CHAERONENSIS. SENECA, Lucius Annaeus. Desmarets de Saint-Sorlin, Jean (trad.). *Les Morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque et de Senegue.* – Richelieu : Estienne Migon, 1653. – 8°.

Rés. 3741

Inc. du dernier f. – Prov. Raymond Marcel. – Rel. début XIX^e s. dans le goût de Bozerian, en maroquin bleu à grain long.

[1, 1 bl.], 1-162, 169 (=163), 164-165, 172-173 (166-167), 168-196, [9, 1 bl.] p.

[229 vues ; 600 dpi]

URL <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1458>

37. ERASMUS, Desiderius. *E. R. Adagiorum chiliades tres ac centuriae fere totidem.* – Venezia : Aldo Manuzio, 1508. – 2°.

Rés. 3744

Prov. Jean Grolier ; Nicolas Yemeniz ; [Raymond Marcel]. – Nombreuses notes manuscrites de la main et reproduction des deux faces d'un médaillon de Jean Grolier. Biffures. – Rel. veau fauve signée Bauzonnet (XIX^e s.).

[14], [12], 1-86, 86 (=87), 88-121, 117 (=122), 123-165, 161 (=166), 167, 157 (=168), 169-185, 180 (=186), 187-199, 20 (=200), 201-214, 213 (=215), 210 (=216), 217-249, [1] f.

[582 vues ; 600 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1483>

38. OEKOLAMPAD, Johannes. CAPITON. *De Risu Paschali, oecolampadii, ad V. Capitonem theologum epistola apologetica.* – Basel : Johann Froben, 1518. – 4°.

Rés. 3749 (1)

Prov. Abel Lefranc ; Tudor Wilkinson ; Raymond Marcel. – Nombreuses annotations anciennes à l'encre brune et au crayon. – Rel. veau brun estampé à froid (XVI^e s.) restaurée. Première pièce d'un recueil factice composé de deux impressions de Johann Froben de 1518

[2], 3-27, [1] p.

[44 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1459>

39. ERASMUS, Desiderius. *Enchiridion militis Christiani, saluberrimis praeceptis refertum, autore Des. Erasmo Roterodamo. Cui accessit nova miréque utilis Praefatio. Et Basilii in Esaiam commentariolus, eodem interprete. Cum aliis quorum Catalogum pagellae sequentis Elenchus indicabis.* – Basel : Johann Froben, 1518. – 4°.

Rés. 3749 (2)

Prov. Abel Lefranc ; Tudor Wilkinson ; Raymond Marcel. – Initiales « F.A. » (Frons Aperta) manuscrites à l'encre rouge. – Nombreuses annotations anciennes à l'encre brune, rouge et verte. Marques de lecture modernes laissées au crayon par Tudor Wilkinson (en anglais) et par Raymond Marcel. – Rel. en veau brun estampé à froid (XVI^e s.) restaurée. Gardes refaites.

Deuxième pièce d'un recueil factice composé de deux impressions de Johann Froben de 1518 [1], 2-26, [2], 1-152, 149-353 (=153-357), 355 (=358), 355-358 (=359-362), 395 (=363), 360-390 (364-394), 392 (= 395), 392-394 (=396-398), 397 (=399), [1] p.

[444 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1460>

40. ERASMUS, Desiderius. *Spongia Erasmi aduersus aspergines Hutteni.* – Basel : Johann Froben, 1523. – 8°.

Rés. 3762

Prov. Jean Grolier ; Nicolaus Barguyn ; [Raymond Marcel]. – Mentions manuscrites. – Rel. veau brun à décor doré exécuté par Pierre Roffet pour Jean Grolier.

[60] f.

[150 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1452>

41. FICINO, Marsilio. Symon Silvius dit J. de La Haye (trad.). *Le Commentaire de Marsille Ficin, Florentin : sur le Banquet d'Amour de Platon : fait François par Symon Silvius, dit J. De la Haye, Valet de Chambre de treschrestienne Princesse Marguerite de France, Royné de Navarre. Avec Privilege du Roy.* – Poitiers : Jean III et Enguilbert II de Marnef, 1546. – 8°.

Rés. 3771

Prov. Raymond Marcel. Le dernier f. p₁₀ est contrecollé pour cacher un ex-libris manuscrit probablement du XVI^e s (« Fournier » [?]). – Rel. veau fauve (début XIX^e s.).

[3], I-LV, LV-CXIII (=CXV), [4] f.

[270 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1461>

42. FICINO, Marsilio. Le Fèvre de la Boderie, Guy (trad.). Pico della Mirandola, Giovanni Francesco (comm.). *Discours de l'honneste amour, sur le Banquet de Platon. Par Marsile Ficin philosophe, Medecin & Theologien tres-excellent. A la serenissime royne de Navarre. Traduit de Toscan en François par Guy Le Fevre de la Boderie, Secretaire & Interprete aux langues Peregrines. Avec un Traicté de I. Picus Mirandulanus sur le mesme subject.* – Paris : Lucas Breyer I^{er}, 1558. – 8^o.

Rés. 3772

Prov. Raymond Marcel. – Rel. en veau blond glacé signée Charles Petit (XIX^e s.).

[8], 1-7, 9 (=8), 9-224, 224 (=225), 225-231 (=226-232), 233-260 f.

[561 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1462>

43. FICINO, Marsilio. *Theologia Platonica De immortalitate animorum duo de viginti libris, Marsilio Ficino Florentino, philosopho sacerdote ac Medico, Graecè Latinéque doctissimo, authore comprehensa: ad vetustissimi codicis exemplar summo studio castigata.* – Paris : Jean I Savetier pour Gilles Gourbin, 1559. – 8^o

Rés. 3778

Prov. ex-libris cancellé (gratté) indéchiffrable ; Romanus Boyvin (XVI^e s.) ; ex-libris armorié collé (d'azur au chevron d'argent, au chef dentelé de même ; non identifié) ; Raymond Marcel. – Rel. parchemin souple (XVI^e s.) partiellement déboîtée.

[36]-1-260, 161 (=261), 262-347-[1 bl.] f.

[792 vues ; 600 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1463>

44. FRANÇOIS I^{er}, roi de France. *Translation de l'epistre du Roy Treschrestien Francois premier de ce nom, a nostre saint Pere Paul troisesme, par laquelle est respondu aux calomnies contenues en deux lettres envoyees au dict saint Pere, par Charles cinqiesme Empereur, l'une du XXV. jour d'Aoust, l'autre du XVIII. Octobre, M. D. XLII.* – Paris : Robert I Estienne, 1543. – 8^o.

Rés. 3790

Prov. Raymond Marcel. – Rel. maroquin rouge signée Lortic.

[40 f.]

[105 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1488>

45. SCLAVONIA, Georgius de. *La vierge sacree. Ce tresdevot & tressubstancieux livre est intitule La vierge sacree : & est tres utile, et proffitable a vertueuses religieuses pour ce que en iceluy est desclaree & demonstree la tresnoble excellence, la generosite & preminence de la pure vierge laquelle est aornee d'humilite et patee de fleurs de toute vertu & perfection Lequel a este compose par scientifique docteur en theologie maistre Georges de Esclavonie chanoine et penitencier de Tours.* – Paris : Simon Vostre, [circa 1521]. – 8°

Rés. 3797

Seul exemplaire connu de cette édition. – Prov. Raymond Marcel.

[60] f.

[144 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1455>

46. [Grande Confrérie aux Bourgeois de Paris]. Du Pin, Pierre (éd. scientifique). *Le Manuel de la grand phrairie des bourgeois et bourgeoisie de Paris. Ce présent manuel a esté achevé de imprimer à Paris le XII. jour de décembre l'an mil cinq cens trente quatre et se recouvre es mains de Maistre Pierre du Pin, prestre et a present clerc de la grant phrairie au bourgeois et bourgeoisie de ladicté ville.* – Paris : Didier Maheu, 1534. – 8°.

Rés. 3841

Prov. Michel de Bry ; Raymond Marcel. – Rel. XIX^e s. en maroquin olive signée Lortic fils ; dos à 5 nerfs ; tranches et dentelles dorées.

[1], II-XXVII, [1] f.

[76 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1466>

47. MORE, Thomas. Leblond, Jean (trad.). Aneau, Barthélemy (trad.). Budé, Guillaume (préf.). *La Description de l'isle d'Utopie où est comprins le miroer des republicques du monde.* – Paris : Charles L'Angelier, 1550. – 8°.

Rés. 3855

Prov. Raymond Marcel. – Contient le fragment d'une lettre manuscrite de Germain Marc'hadour (?) destinée à Raymond Marcel (?).

[8], 1-28, 26 (=29), 30-63, 94 (=64), 65-105, [7] f.

[267 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1489>

48. HORATIUS FLACCUS, Quintus. Peletier du Mans, Jacques (trad.). *L'Art poetique d'Horace, traduit en Vers Francois par Jacques Peletier du Mans, recongnu par l'auteur depuis la premiere impression. Moins & meilleur.* – Paris : Michel de Vascosan, 1545. – 8°.

Rés. 3876

Prov. Raymond Marcel.

[1], 2-23, [1] f.

[88 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1490>

49. PÉRION, Joachim. *Joachimi Perionii benedictini Cormoeriaceni de rebus gestis, vitisque Apostolorum liber. Ad beatissimum Patrem Julium tertium Pontificem Maximum.* – Paris : Charles Périer, 1551. – 16°.

Rés. 3877

Prov. Raymond Marcel. – Rel. en papier dominoté.

[8]-167-[1] f.

[369 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1491>

50. PETRARCA, Francesco. Philieul, Vasquin (trad.). *Toutes les euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre Livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse : Jadis par luy composez en langage Thuscan, & mis en François par Vasquin Philieul de Carpentras Docteur es Droictz [...].* – Avignon : Barthélemy Bonhomme, 1555. – 8°.

Rés. 3881

Prov. Raymond Marcel.

[2], 3-7 [1 bl.], 9-198, 196 (=199), 200-240, 251-291 (=241-281), [1 bl., 1], 295-296 (=284-285), 296-297 (=286-287), 299 (=288), 299-329 (=289-319), 515 (=320), 331-336 (=321-326), 37 (=327), [1 bl.], 339-409 (=329-399), [1 bl.] p.

[427 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1464>

51. PETRARCA, Francesco. La Forge, Georges de (trad.). *Les Triumpes Excellens et Magnifiques du tres elegant Poete, Messire Francoys Petrarcque, traduyctz de langaige Italien en langue Françoisse, & nouvellement imprimez.* – Lyon : [Denis de Harsy pour] Romain Morin, 1531. – 8°.

Rés. 3890

Prov. Marigues de Champ Repus ; De La Roche Lacarelle ; de Raymond Marcel. – Rel. XIX^e s. en maroquin olive réalisée par Laurent-Antoine Bauzonnet avec un décor doré à l'éventail.

[1], II-LII, [1], LII-LIX (= 54-61), LXVIII (=62), LXI (=63), LXX (=64), LXIII (=65), LXXII (=66), LXV (=67), LXXIII (=68), LXVII-LXXXII (=69-84), [1], LXXXIII-CXXII (=86-124), [1], CXXIII-CLIII (=126-156), [1], CLVI-CXC (=158-192), [1], CXCII-CC (=194-202), [1], CCII-CCVIII (=204-210) f.

[443 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1465>

52. PLATO. Du Val, Pierre (trad.). *Dialogue de Platon intitulé Criton, ou de ce qu'on doit faire, traduit de Grec en Francois. Par le commandement du Roy.* – Paris : Michel de Vascosan, 1547. – 8°.

Rés. 3905

Inc. du dernier feuillet blanc (?). – Prov. Blanderius (XVI^e s.) ; Abel Lefranc ; Raymond Marcel. – Note manuscrite au crayon à la garde supérieure : « Volume unique ; n'existe dans aucune bibliothèque de France. Je l'ai vainement cherché partout pendant plus de 10 ans pour mes études sur le platonisme. 29 oct. 04. AL [Abel Lefranc] ». – Rel. en veau fauve signée Niedrée (XIX^e s.).

[1], II-XXXI f. (et non : [1], II-XXXI, [1] f.)

[83 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1468>

53. SANNAZARO, Jacopo. *L'Arcadie de messire Jaques Sannazar, gentil homme Napolitain, excellent Poete entre les modernes, mise d'Italien en François par Jehan Martin, Secretaire de Monseigneur Reverendissime Cardinal de Lenoncourt.* – Paris : Michel de Vascosan et Gilles Corrozet, 1544 – 8°.

Rés. 3946

Inc. du dernier f. blanc. – Prov. Raymond Marcel. – Exemplaire lavé. – Rel. maroquin rouge signée Noulhac (XIX-XX^e s.).

[2], 3-135 f.

[295 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1492>

54. PIBRAC, Guy Du Faur (seigneur de). *Les cantiques du sieur de Valagre, et les cantiques du sieur de Maizon-Fleur. Poèmes pleins de piété & de doctrine Chrestienne, fournis d'argumens & annotations, mesmes ceux du Sieur de Maizonfleur outre les impressions precedentes. Revez & corigez de nouveau, & augmentez de plusieurs Cantiques, comme verrez à la table suyvante.* – Tours : George Drobet, 1592. – 12°.

Rés. 3972 (1)

Prov. Henri Lambert ; L. Gruel ; Raymond Marcel. – Rel. XIX^e s. signée Masson-Debonnelle en maroquin rouge. – Première pièce d'un recueil factice de Guy du Faur, seigneur de Pibrac.

[6], 1-111, 111 (=112), 113-147, [1], 149-179, [1 bl.] f.

[385 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1494>

55. PIBRAC, Guy Du Faur (seigneur de). *Les Quatrains du seigneur de Pybrac, Conseiller du Roy en son Conseil privé. Contenant Preceptes & Enseignemens utiles pour la vie de l'Homme. Avec les Plaisirs de la vie Rustique, extraits d'un plus long Poème, composé par ledict S. de Pybrac.* – Tours : George Drobet, 1592. – 12°.

Rés. 3972 (2)

Prov. Henri Lambert ; L. Gruel ; Raymond Marcel. – Rel. XIX^e s. signée Masson-Debonnelle en maroquin rouge. – Deuxième pièce d'un recueil factice de Guy du Faur, seigneur de Pibrac. [1], 2-24 f.

[61 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1493>

56. DANTE Alighieri. Ficino, Marsilio (auteur secondaire). Landino, Christophoro (comm.). *La Commedia. Comento di Christophoro Landino, Fiorentino.* – Firenze : Nicolò di Lorenzo, 30 VIII 1481. – 2^o.

Rés. 7854

Prov. Deux ex-libris imprimés collés sur le contreplat supérieur « Ex libris Marchionis Salsae » et « Comme je fus » ; Raymond Marcel. – Trois gravures sur cuivre attribuées à Baccio Baldini d'après des dessins de Sandro Botticelli.

[12], [1 bl.], [153], [1 bl.], [107], [94] f.

[765 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1453>

57. BOCCACCIO, Giovanni. *De la geneologie des dieux.* – Paris : pour Antoine Vérard, II 1498/99. – 2^o

Rés. 7858

Variante : le cahier a (en 6 f. au lieu de 8) et les f. b₂/b₇, h₂/h₇ et h₄/h₅ ont été réimprimés par Nicolas Savetier à Paris, vers 1530 d'après les caractères. – Prov. Raymond Marcel.

[1], II-V, III (=VI), IX-XLI (=VII-XXIX), XLIII (=XL), XLIII-CCXIII (=XLI-CCXII), CCXIII (=CCXIII), CCXVI-CCXXVI (=CCXIV-CCXXIV), [6] f.

[491 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1484>

58. PLATO. Ficino, Marsilio (comm.). *Platonis Opera, latine, interprete Marsilio Ficino cum vita Platonis.* – Venezia : Bernardino de' Cori, Simone da Luere et Andrea Torresani, 1491. – 2^o

Rés. 7860

Prov. armoiries peintes et ex-libris effacés ; Raymond Marcel. – Lettrine soigneusement enluminée au f. 1. – Exemple très abondamment annoté, manicules. – Rel. basane brune (XIX^e s.).

[4], 1-444 f.

[917 vues ; 400 dpi]

URL : <http://www.bvh.univ-tours.fr/Consult/index.asp?numfiche=1469>